

EXPOSITION
DIEU(X)
MODES D'EMPLOI
L'EXPERIENCE RELIGIEUSE AUJOURD'HUI



Dossier de l'élève

**Enquête à mener
pendant la visite**
Âge: 14 ans et plus

Nom: _____

Prénom: _____

Classe: _____

Introduction à l'usage des élèves

Il y a beaucoup de religions dans le monde, des milliers ! Certaines ont des centaines de millions de fidèles, d'autres quelques milliers, parfois moins. Et elles sont très différentes les unes des autres. Certaines adorent un Dieu unique, d'autres un grand nombre de dieux, certaines ont un livre saint, d'autres non, certaines placent leurs dieux dans des temples, d'autres non... Cette grande diversité, tu vas la voir dans l'exposition. Mais ce n'est qu'une partie de l'histoire.

Car ce que tu as pu voir aussi est que cette diversité cache beaucoup de points communs. Ce n'est pas étonnant. Après tout, les hommes et les femmes qui peuplent notre monde, quels que soient leur culture et leur mode de vie, se posent partout les mêmes questions et ont les mêmes besoins. Nous sommes tous différents, oui ; mais nous sommes d'abord des humains, et, en tant que tels, très semblables.

Voici cinq sujets qui doivent t'aider à comprendre ce qui unit les humains plutôt que ce qui les divise, pour le meilleur comme pour le pire. Tu comprends pourquoi c'est important. Autrefois, on vivait entre membres d'une seule communauté, protestant parmi les protestants, catholique parmi les catholiques, musulman parmi les musulmans. C'est fini aujourd'hui, nous vivons dans des sociétés où toutes les communautés sont mélangées. Alors, voir dans l'Autre son semblable, c'est important, non ?

Elie Barnavi
et l'équipe de l'exposition

Nous recommandons de diviser le groupe en 5 sous-groupes et de confier à chacun un axe.

Chaque axe comporte des activités de recherche, d'observation et d'expérience à conduire dans tous les espaces de l'exposition.

1. La religion est une expérience individuelle

Oui, la religion est d'abord ce qui relie l'individu à son Dieu, ou à ses dieux. Elle l'aide à expliquer ce qu'il ne peut pas expliquer ou qui n'a pas d'explication : pourquoi il est là, d'où il vient, comment s'est fait le monde dans lequel il vit et comment il fonctionne, pourquoi la mort et le mal existent, etc. Elle l'aide aussi à trouver de la consolation face aux coups de l'existence : la disparition d'un proche, la maladie, la perspective de sa propre mort...

Enfin, elle l'aide à se connecter par des rites à la communauté de ses semblables.

Peux-tu :

- Trouver dans l'exposition des images de deux religions différentes de prières individuelles ?

Nom des religions : _____

Décris la manière de prier : _____

- Peux-tu nommer deux moments de deux religions différentes où cet attachement se manifeste le plus fortement ?

Nom des moments : _____

Fonction : _____

- Aller dans « Corps » et trouver deux images de deux religions différentes où l'individu porte sa foi sur son corps ?

Nom de la photo : _____

Pourquoi l'as tu choisi ? _____

- Aller dans « Lieux » et écouter attentivement le témoignage du pèlerin : Choisis deux éléments qui ont particulièrement retenus ton attention ?

Pourquoi ? _____

Expérience :

- Trouver le moulin à prière tibétain, le faire tourner. Que t'inspire cette expérience ?

2. La religion est une expérience collective

On n'est jamais juif, ou musulman, ou chrétien, ou n'importe quoi, tout seul. La religion est bien ce qui « relie » les humains à leurs dieux, mais aussi entre eux. C'est donc toujours une affaire collective et organisée : Eglises, communautés, etc. Parfois, il y a des textes sacrés pour dire aux croyants ce qu'ils doivent croire et comment ils doivent prier, parfois la tradition orale fait cela, mais il y a toujours un ordre, et des gens (généralement des hommes, mais pas toujours) pour le diriger.

Peux-tu :

- Chercher l'installation du début d'exposition ?

Peux tu la décrire : _____

Que t'évoque-t-elle : _____

- Trouver dans l'exposition des exemples de religions dont les dieux sont identifiés à des forces de la nature ?

Nom des religions : _____

Régions du monde où se pratiquent ces religions : _____

- Trouver dans l'exposition des exemples de divinités féminines ?

Nom des divinités : _____

Religions auxquelles elles appartiennent : _____

- Trouver dans l'exposition une représentation d'une église chrétienne, une mosquée, une synagogue ?

Explique ce qu'elles ont en commun : _____

Explique ce qui les différencie : _____

- Trouver dans l'exposition la représentation d'un chaman, un pasteur protestant et un prêtre catholique

Peux-tu dire quelle est la différence entre leurs fonctions ? _____

Expérience :

- Aller dans l'installation « Vers le baptême » et écouter une partie du texte

- Que raconte le récit ?

- Qu'en penses-tu ?

3. Les religions ont plus de traits en commun que ce que leurs fidèles imaginent

Comme les humains ont partout et de tout temps les mêmes besoins (voir point 1), il est naturel qu'ils retrouvent les mêmes réflexes, les mêmes objets pour soutenir leur foi, parfois les mêmes gestes (rites).

Peux-tu :

- Aller dans l'espace « Passage » et chercher un rite commun aux juifs et aux musulmans ?

Nom du rite : _____

Age auquel le rite est effectué : _____

- Trouver dans l'exposition deux religions où l'eau joue un rôle important ?

Nom des deux religions : _____

Fonction des rites qui utilisent l'eau : _____

- Aller dans l'espace «Culte» et trouver un objet de prière commun à plusieurs religions ?

Nom de l'objet: _____

Fonction de l'objet: _____

- Aller dans l'espace «Lieux» et trouver des lieux de culte qui sont communs à au moins deux religions ?

Nom et localisation: _____

Nom des religions concernées: _____

- Trouver dans l'exposition trois grandes religions dont les fidèles pratiquent le pèlerinage ?

Nom des religions: _____

Cite un lieu de pèlerinage important pour chacune: _____

- Trouver dans l'exposition des traits de caractère communs aux fêtes de plusieurs religions ?

Expérience :

- Aller dans l'espace «Voix». Prends le temps de bien écouter l'œuvre musicale.

- Comment est construite cette œuvre ?

• Qu'en penses-tu ?

4. Les religions ont chacune leur vérité

Et cette vérité est jugée absolue et valable pour tous et toutes. Par exemple, si je suis catholique, je crois que Dieu s'est incarné en son fils Jésus et que celui-ci s'est sacrifié pour l'ensemble du genre humain. Cette vérité est écrite dans la Bible et elle est propagée par l'Eglise. Mais ma vérité n'est pas celle de mon voisin musulman, ou juif, ou hindou. Lui a sa propre vérité, tout aussi absolue.

C'est pourquoi la vérité religieuse n'a pas le même statut que la vérité scientifique. La première est une opinion : je crois ou je ne crois pas. La seconde, une fois établie, est une certitude : que la Terre est ronde et non plate n'est pas une affaire de croyance, c'est un fait.

Peux-tu :

- Trouver dans l'exposition trois livres saints ?

Nom des livres : _____

Qu'ont-ils en commun : _____

- Trouver dans l'exposition des exemples trois prophètes fondateurs de religions ?

Noms des prophètes : _____

Noms des religions fondées : _____

- Trouver dans l'exposition des exemples de deux rassemblements religieux massifs où les fidèles communient dans leur foi ?

Nom des rassemblements : _____

Fonction : _____

- Trouve dans l'exposition un exemple de vérité absolue sans Dieu ?

- Aller dans l'espace « Au-Delà » et écouter attentivement plusieurs témoignages de personnes qui expriment leur foi dans l'au-delà. Retiens 2 témoignages.

Quelles croyances as-tu choisi ? _____

Que remarques-tu ? _____

Expérience :

- Rends-toi dans l'espace « Cycle » et observe attentivement le dispositif :
- Que vois-tu au mur comme projection ?

Que peux-tu en déduire ?

5. La démocratie peut vivre avec les religions, mais non avec la politique des religions

Les religions ont-elles le droit à la parole dans l'espace public en démocratie ? Oui, bien sûr, comme tout individu et toute organisation, dans le respect de la loi. Ont-elles le droit de faire la loi ? Non, car en démocratie seul le peuple souverain a ce droit. C'est dans ce sens qu'on peut dire que l'islam, ou le judaïsme, ou le christianisme sont incompatibles avec la démocratie. Il faut ajouter : s'ils cherchent à imposer leur loi à la société.

Pourquoi ? Parce que, comme on l'a vu, les religions ont leur vérité, qui est absolue et doit s'imposer à tout le monde. Voilà pourquoi il y a de la violence religieuse. Or, la démocratie n'a pas de vérité absolue, c'est un compromis de tous les instants, arbitré par la loi. La démocratie n'est pas hostile aux religions, elle les admet toutes (enfin, presque), mais pas leur pouvoir. C'est ce qu'on appelle la laïcité.

Peux-tu :

- Dire comment s'appelle l'organisation de la société dans les démocraties qui permet aux différentes religions de coexister ?

- Aller dans l'espace « Repères » et observer la carte de l'Europe et de la Suisse :

Combien de religions sont représentées? _____

Quelle catégorie de personnes ne se trouve pas sur la carte? _____

Que peux-tu dire de l'évolution des religions en Suisse depuis 50 ans?

- Trouver dans l'exposition une image qui évoque la violence religieuse ?

Nom de l'image: _____

Pourquoi l'as-tu choisi? _____

- Trouver dans l'exposition des exemples de régimes politiques religieux ?

Nom du régime: _____

Pourquoi peut-on le qualifier de religieux? _____

- Trouver dans l'exposition un buste de Staline, un buste d'Elvis Presley, des shopping bags : que font-ils dans cette exposition sur les religions ?

Expliquer ce que tu as compris: _____

Expérience :

Aller dans l'espace « Corps » et se mettre « à table » avec 3 autres personnes.

- **Quel menu as-tu composé et pour quels convives?**

• Que peux-tu en déduire ?

Pour tous :

Rechercher dans l'exposition les œuvres d'art suivantes :



Kader Attia

Big Bang, 2005

Sphère en polyuréthane motorisée,
miroirs, diamètre 1m80.

© Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme



Naji Kamouche

À bas les cieux, 2008

Tapis oriental aux motifs
géométriques.

© Musée de l'Europe



Marco Brambilla

Civilisation, 2008

Installation vidéo
avec musique.

© Marco Brambilla



Claudio Parmiggiani

Solo 3; Luce, Luce, Luce, 1968.

Pigment (jaune de Cadmium)

Adaptation de l'œuvre de 1993 pour l'exposition
Dieu(x), modes d'emploi à Genève, 2019.

© Voir catalogue

• Laquelle préfères tu ? _____

• Pourquoi ? _____

• Que peut apporter l'art à la religion ? _____

Expérience :

Tu as vu la pièce de théâtre qu'en penses-tu ? Ecris trois impressions :

1) _____

2) _____

3) _____