

EXPOSITION
DIEU(X)
MODES D'EMPLOI
L'EXPERIENCE RELIGIEUSE AUJOUR'HUI



Dossier de l'élève

**Enquête à mener
pendant la visite**
Âge: 10–14 ans

Nom: _____

Prénom: _____

Classe: _____

Introduction à l'usage des élèves

Il y a beaucoup de religions dans le monde, des milliers ! Certaines ont des centaines de millions de fidèles, d'autres quelques milliers, parfois moins. Et elles sont très différentes les unes des autres. Certaines adorent un Dieu unique, d'autres un grand nombre de dieux, certaines ont un livre saint, d'autres non, certaines placent leurs dieux dans des temples, d'autres non... Cette grande diversité, tu vas la voir dans l'exposition. Mais ce n'est qu'une partie de l'histoire.

Car ce que tu peux voir aussi est que cette diversité cache beaucoup de points communs. Ce n'est pas étonnant. Après tout, les hommes et les femmes qui peuplent notre monde, quels que soient leur culture et leur mode de vie, se posent partout les mêmes questions et ont les mêmes besoins. Nous sommes tous différents, oui ; mais nous sommes d'abord des humains, et, en tant que tels, très semblables.

Tu vas parcourir les différents espaces de l'exposition : « Divinités », « Au-delà », « Passages », « Cycles », « Cultes »... Voici des activités qui doivent t'aider à comprendre ce qui unit les humains plutôt que ce qui les divise, pour le meilleur comme pour le pire. Tu comprends pourquoi c'est important. Autrefois, on vivait entre membres d'une seule communauté, protestant parmi les protestants, catholique parmi les catholiques, musulman parmi les musulmans. C'est fini aujourd'hui, nous vivons dans des sociétés où toutes les communautés sont mélangées. Alors, voir dans l'Autre son semblable, c'est important, non ?

Elie Barnavi
et l'équipe de l'exposition

Il est possible de diviser votre groupe en plusieurs sous groupes à qui vous confiez deux ou trois espaces.

REPÈRES (à faire ensemble)

- Observe les cartes du monde, d'Europe et de Suisse.

Que remarques-tu ? _____

1. Divinités

- Observation de la salle : quelle est la forme de cet espace ?

- Observation des objets :

À quel animal ressemble Ganesha ?

Dans quelles religions les divinités sont-elles représentées avec des gestes précis des mains ?

Quelles religions ne donnent pas de figure humaine à leur Dieu ?

Quelle divinité a le corps et le visage bleu ?

2. Au-delà

- Dans l'espace « Au-delà » de l'exposition, écoute les témoignages.
Choisis-en un et décris en quelques phrases la vision de l'au-delà qui est proposée ?

Témoignage choisi : _____

Vision de l'au-delà : _____

3. Passage



- Dans l'espace « Passages », regarde le film dont sont issues les images à gauche : de quel rite parle-t-il ?

- Est-ce que ce rite se retrouve dans plusieurs traditions ou religions ? Si oui, lesquelles ?

4. Cycle

- Trouve deux fêtes ayant le même nom qui sont célébrées dans deux religions différentes.

Nom de la fête : _____ Nom de la religion : _____

Nom de la fête : _____ Nom de la religion : _____

5. Culte

- Chaque objet correspond à une modalité.

Mets une croix pour chacun d'eux dans la bonne colonne.

| OBJET / MODALITÉ | LOUER | SUPPLIER | NOURRIR | APPRENDRE |
|------------------|-------|----------|---------|-----------|
| Coran | | | | |
| Chapelet | | | | |
| Ex-voto | | | | |
| Bougie | | | | |
| Bière | | | | |
| Fleurs | | | | |
| Moulin à prières | | | | |
| Plaquette Ema | | | | |
| Bible | | | | |
| Encens | | | | |

- Observe cette œuvre de l'artiste genevoise Sylvie Fleury *The Art of survival*; qu'est-ce qui lui permet de suggérer que la consommation est une nouvelle religion ?



Sylvie Fleury (*1961)
The Art of survival, 1990
 Shopping bags et Trump, *The Art of Survival*,
 Warner Books, 1991.
 Installation de dimensions variables
 coll. MAMCO, don Jacqueline Rivolta
 © MAMCO – photo Annik Wetter

6. Lieux

- Observe les trois maquettes ci-dessous qui se trouvent dans l'espace « Lieux ».



© Haus der Geschichte,
 Bonn / Christoph Leistenschneider



© Collection Nationaal Museum
 van Wereldculturen
 Museum Volkenkunde, Leiden



© Féroé architectes / Christian Foehr

Que reproduisent ces maquettes ? _____

Quelle est la fonction de ces trois constructions ? _____

- Cherche l'œuvre intitulé *Luce, Luce, Luce* de Claudio Parmiggiani. Son titre est en rapport avec la lumière.

Écris trois mots sur ce que t'inspire cette œuvre. _____

7. Corps

- Rends-toi dans l'espace « Corps » de l'exposition.

Avec les consignes données dans cet espace, quel menu as-tu composé ?



Pour quelles personnes pratiquantes était-il prévu ?

Si tu as eu besoin de changer certains aliments, explique pourquoi.

8. Intercesseurs

- Dessine ou prends une photo du vêtement de ton choix.



9. Voix

- Ecoute attentivement cette œuvre musicale. As-tu reconnu une ou plusieurs musiques ?

10. Conflits, coexistence et laïcité

- As-tu vu la pièce de théâtre ? Si oui, écris trois mots sur ce que cette expérience t'inspire

- Si tu n'as pas eu l'occasion d'assister à la représentation, alors recherche dans l'exposition les deux œuvres d'art suivantes :



Kader Attia
Big Bang, 2005
Sphère en polyuréthane motorisée,
miroirs, diamètre 1m80.

© Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme



Naji Kamouche
À bas les cieux, 2008
Tapis oriental aux motifs
géométriques.

© Musée de l'Europe

Laquelle préfères-tu ? _____

Pourquoi ? _____
