

EXPOSITION  
**DIEU(X)**  
MODES D'EMPLOI  
L'EXPERIENCE RELIGIEUSE AUJOURD'HUI



---

# Guide de l'enseignant et de l'accompagnateur

---

## Introduction

## **Vous visitez l'exposition *Dieu(x), modes d'emploi* – L'expérience religieuse, avec vos élèves, vos enfants, en famille ou avec un groupe de jeunes ?**

Voici quelques conseils de visite et des suggestions d'activités permettant

- de préparer votre visite,
- de profiter au mieux du lieu exceptionnel qu'est l'exposition pendant votre visite,
- de prolonger cette visite.

### **Introduction à l'usage des accompagnateurs**

L'exposition *Dieu(x), modes d'emploi* a été conçue aussi pour servir d'outil pédagogique. L'expérience des éditions précédentes prouve qu'il peut être efficace. L'objectif de ce dossier est d'aider le corps enseignant mais aussi tout accompagnateur de groupes d'enfants ou de jeunes à l'exploiter au mieux.

Nous suggérons plusieurs manières susceptibles d'aider les enfants à approfondir leur réflexion sur le fait religieux en partant des thèmes de l'exposition et en utilisant les matériaux – objets, textes, œuvres d'art, installations – qui jalonnent son parcours. Naturellement, nous laissons à l'appréciation des enseignants ou responsables des groupes la fourchette d'âges appropriée. Nous avons essayé d'utiliser une langue aussi simple et limpide que possible. Mais, bien sûr, sans votre direction, ce dossier n'est pratiquement d'aucune utilité.

Pour aller plus loin et travailler sur le sujet en dehors de l'exposition, on voudra bien se rapporter au catalogue de l'exposition, lequel contient, à la fin de chaque chapitre, des thèmes de « débats ».

Elie Barnavi  
et l'équipe de l'exposition

**Bonne visite !**

# Conseils pratiques

## Type de visite :

L'entrée de l'exposition est gratuite pour tous.

## Si vous êtes enseignant :

- Vous pouvez préparer votre venue en participant à une visite exploratoire destinée aux enseignants (voir site web).
- Vous devez envoyer une inscription obligatoire pour retenir votre jour et horaire de visite (voir site web).

## Si vous êtes responsable d'un groupe dans un cadre extra-scolaire :

Vous pouvez venir librement avec un groupe de jeunes dirigé un accompagnateur ou un parent.

**Dans les deux cas, il n'y a pas de visite guidée pour les enfants ou les jeunes. Les nombreux dispositifs et installations ainsi que de la pièce de théâtre (20 min) se suffisent à eux-mêmes. C'est vous qui serez le guide de votre groupe.**

Les horaires de la pièce de théâtre vous seront communiqués dès votre arrivée sur place.

## 1. Type d'activités

*Dieu(x), modes d'emploi* est une **exposition-expérience** qui invite les visiteurs à un véritable voyage au cœur des religions. Afin de profiter pleinement de ce moment unique, nous proposons :

- Une série d'activités à réaliser en dehors de l'exposition, AVANT LA VISITE, en classe, à la maison, dans sa communauté religieuse ou dans son quartier (voir PDF : « Avant la visite »).
- Deux enquêtes simples à réaliser PENDANT LA VISITE (voir PDF : « Pendant la visite »).
- Une enquête facile pour les plus jeunes (environ 10-13 ans) en suivant les différents espaces de l'exposition (« Divinités », « Au delà », « Lieux », etc...).
- Une enquête plus élaborée pour les plus grands (environ 14 ans et plus) en suivant cinq axes thématiques.

Ces activités sont adaptées à l'expérience de visite sur place.

- Une série d'activités à réaliser APRÈS LA VISITE permettant de la prolonger (voir PDF : « Après la visite »).

Ces fiches sont volontairement peu illustrées pour les rendre imprimables facilement et à moindre coût pour les responsables de groupe.

Toutefois de nombreuses photographies sont à télécharger sur le site web de l'exposition.

Par ailleurs, si vous souhaitez documenter votre visite, les photographies sont autorisées dans l'exposition sans flash.

## 2. Liste des thèmes et des médias de l'exposition

Une exposition est un dialogue entre différents supports permettant d'aborder une grande variété de sujets. En préambule, voici deux listes qui vous aideront dans la préparation et la réalisation des activités.

### 2.1. Liste des thèmes de l'exposition

#### Les religions et la laïcité dans une perspective très large :

- Religion et diversité : l'exposition approche un très grand nombre de religions d'un point de vue transversale (Divinité, Au Delà, Culte etc...) permettant d'ouvrir des fenêtres sur de multiples pratiques.
- Religion et nature : les éléments, lieux naturels sacrés,
- Religion et enfants : éducation, rites spécifiques, enfant divinité,
- Religion et femmes : femmes en religion, femmes célèbres, rites spécifiques,
- Les différentes manières de s'adresser aux divinités,
- Religion et globalisation,
- Religion et souffrance,
- Religion et liberté/contrainte,
- Tolérance et coexistence,
- Religion et conflits.

#### Les thèmes de l'exposition et les matières d'enseignement.

- Education à la citoyenneté : bien que parlant de religion, l'exposition défend fermement le principe de laïcité comme organisation de la société.
- Géographie et société : la répartition des religions aujourd'hui dans le monde, en Europe, en Suisse.
- Histoire : la présence religieuse en Europe est le fruit d'une longue histoire européenne et internationale : l'implantation en Europe des religions nées au Moyen Orient, les conquêtes, les colonisations, les migrations, les conflits internes et extérieurs....
- Histoire de l'art : de nombreuses œuvres d'art venues de plus plus d'une vingtaine de musées ou institutions suisses et européennes.
- Arts visuels : une riche iconographie, images fixes et montages pédagogiques ou artistiques.
- Arts vivants : une pièce de théâtre de vingt minutes.
- Le français : l'exposition s'appuie sur la littérature dans des installations artistiques et dans la pièce de théâtre.
- L'anglais : l'exposition est entièrement bilingue français/anglais.

## 2.2: Les médias de l'exposition

Aujourd'hui, les techniques muséographiques font appel à des médias variés pour faire de la visite d'une exposition une expérience unique. Parmi les différents médias présents dans l'exposition vous trouverez :

### Les objets

Certains sont issus des collections de grands musées de Suisse et de plusieurs autres pays européens. D'autres ont été acquis par le Musée de l'Europe spécialement pour l'exposition afin d'illustrer les pratiques religieuses contemporaines. Vous découvrirez :

- Des objets sacrés : conçus pour être vénérés (par ex. les statues de divinités).
- Des objets du quotidien : utilisés pour le culte quotidien (par ex. les costumes, les livres de prière) et/ou dans des moments exceptionnels (les rites) ou lieux particuliers (les lieux de pèlerinage).

### Les films

Parmi les films de l'exposition, on peut distinguer :

- Les montages issus de films documentaires (« Passages »).
- Les films faisant partie d'une installation artistique (Marco Brambilla, *Civilisation*),
- Les films réalisés spécialement pour l'exposition (« Au-delà ») et le témoignage du pèlerin qui ont fait l'objet de casting et de tournage.

### Les sons

Dans les religions comme dans l'exposition, les sons sont multiples. Vous pourrez écouter :

- Une œuvre réalisée spécialement pour l'exposition (Cédric Dembrain, *Voix*).
- Les œuvres musicales faisant partie d'une installation (par exemple Bach dans l'installation *Vers le Baptême*).
- Les sons d'ambiance (par exemple les cloches dans « Divinités »).

### Les photographies

- Les photographies des agences (plus de deux cent). Elles illustrent mille facettes des religions : des rites (« Passage »), des pratiques (« Cultes »), des usages (« Corps »), des endroits (« Lieux ») ou des situations particulières comme les fêtes (« Cycles »).
- Les photographies présentes dans les installations artistiques qui permettent de réaliser une création.

### Les installations artistiques

Qu'ils soient connus ou moins connus, jeunes ou moins jeunes, l'exposition a donné la possibilité à des artistes d'exprimer leur point de vue sur le sujet, souvent de manière sensible et affective. Parmi les installations, on peut distinguer :

- Les œuvres existantes reprises pour l'exposition : *Big Bang* de Kader Attia, *Luce, Luce, Luce* de Claudio Parmiggiani, *À bas les cieux* de Naji Kamouche,
- Les œuvres ayant fait l'objet d'une commande spécifique pour l'exposition : la pièce de théâtre *Au commencement*, l'installation *Vers le baptême*.

## **Les textes**

Les textes de l'exposition sont un élément indispensable à la bonne compréhension du parcours. Chaque espace présente trois niveaux de textes.

- Les panneaux d'articulation permettent de se situer dans le parcours et indiquent le thème de l'espace.
- Les panneaux commentaire donnent les principes généraux pour comprendre le thème.
- Les cartels fournissent de l'information sur tous les objets, les films, les photographies, les installations artistiques...(provenance, date, auteur ...).

## **Les interactifs**

Les interactifs sont des dispositifs souvent plus ludiques permettant de communiquer des contenus complexes ou un grand nombre d'informations. Dans l'exposition, il ne s'agit pas d'écran tactile, mais de dispositifs en trois dimensions :

- Un jeu collectif (4 joueurs) pour comprendre les interdits alimentaires
- Un jeu d'observation d'une projection pour comprendre la différence entre le temps linéaire et le temps cyclique.

## **La pièce de théâtre**

Pour la première fois dans l'histoire des expositions, le parcours comprend une véritable pièce de théâtre. Spécialement écrite par Philippe Blasband, et mise en scène par Michel Kacenenbogen (théâtre Le Public, Bruxelles). Elle est jouée par deux actrices. Cette œuvre traite du problème angoissant et terriblement actuel de la violence religieuse. Elle propose une exploration de la gamme des sentiments générés par une guerre menée au nom de la religion. Le théâtre, plus que la mise en exposition, s'est révélé être un média approprié pour aborder ce sujet difficile.

**Avec cette boîte à outils, à vous de jouer et de créer votre expérience de l'exposition !**

# Liste des œuvres contemporaines par discipline

## ARTS VISUELS

### Kader Attia

*Big Bang*, 2005  
Sphère en polyuréthane motorisée,  
miroirs, diamètre 1m80.

### Marco Brambilla

*Civilisation*, 2008  
Installation vidéo avec musique.  
(Durée : 3'50 minutes en boucle)

### Sylvie Fleury

*The Art of Survival*, 1990 shopping bags  
et *Trump, The Art of Survival*,  
Warner Books, 1991  
Coll. MAMCO, don Jacqueline Rivolta.

### Naji Kamouche

*À bas les cieux*, 2008.  
Tapis oriental aux motifs géométriques.

### Claudio Parmiggiani

*Solo 3 ; Luce, Luce, Luce*, 1968.  
Pigment (jaune de Cadmium)  
Adaptation de l'œuvre de 1993 pour l'exposition  
*Dieu(x) modes d'emploi* à Genève, 2019.

## CRÉATION SONORE

### Cédric Dembrain

*Voix*, composition sonore  
Commande à l'artiste pour l'exposition  
*Dieu(x) modes d'emploi* à Bruxelles, 2006.  
(Durée: 4'14 minutes, en boucle)

## LITTÉRATURE

### Philip Blasband

*Au commencement*  
Commande pour l'exposition *Dieu(x) modes  
d'emploi*, Bruxelles, 2006.  
(Durée: 20 minutes, horaires fixes)

### Mélanie Chappuis

*Vers le baptême*  
Commande pour l'exposition *Dieu(x), modes  
d'emploi*, Genève, 2019.  
(Durée: 7 minutes, en boucle)

## ARCHITECTURE

### Mario Botta

Cathédrale de la Résurrection Saint-Corbinien  
d'Evry, 1993.

### Massimo Bianco et Daniel Schwartz

Synagogue Beith-GIL, Genève, 2010.

### Paul Böhm

Mosquée centrale de Cologne, 2009-2013.

## MODE

### Jean-Charles de Castelbajac

Vêtement liturgique de prêtre, créé pour les  
Journées mondiales de la Jeunesse, 1997.

### A.F. Vandervorst

Robe d'inspiration religieuse, 2001.

## AUDIOVISUEL

### Gilles Remiche

Création audiovisuelle *Au-delà*  
Adaptation avec la complicité de Tim  
De Bleser pour l'exposition *Dieu(x), modes  
d'emploi* à Genève, 2019.  
Environ 1'50 par témoignages,  
soit 10 minutes.

*Témoignage*, Jean-François Duchosal  
Montage Tim De Bleser pour l'exposition  
*Dieu(x), modes d'emploi* à Genève, 2019.  
(Durée: 7 minutes)